

Table des matières

Abréviations utilisées	9
Avant-propos	13
Chapitre Premier: Introduction.	15
Première partie: Délimitation du domaine de recherche	15
1. Principes méthodologiques	15
2. Le corpus	18
3. Précisions terminologiques: topos-cliché-motif-thème	21
Deuxième partie: Préliminaires.	23
1. La fenêtre au XIX ^e siècle	23
1.1. La fenêtre dans l'extra-texte	23
1.2. La fenêtre dans le méta-texte	26
2. La fenêtre dans la littérature française (fin du XVIII ^e et début du XIX ^e siècle)	28
3. Espace romanesque	30
4. Fenêtre : à l'intersection entre le dedans et le dehors	31
Chapitre II: Dimension thématique	36
Première partie: Sur le rebord d'une fenêtre	36
1. Posture du personnage	36
1.1. Etre accoudé à la fenêtre – cliché topologique et stylistique	37
2. Identité du personnage	39
3. Femme à la fenêtre	40
3.1. Figure d'ennui et de solitude	44
4. Etats d'âme	48
4.1. Attente	48
4.2. Angoisse	50
4.2.1. Entre la fenêtre et la porte	56
4.3. Fenêtre – refuge	57

Deuxième partie: Dans l'embrasure d'une fenêtre	58
1. Entre le privé et le public	60
2. Zones mixtes	63
3. Nidification dans l'espace	66
4. Embrasure d'une fenêtre	69
Troisième partie: Le faire du personnage à la fenêtre	
- le regard	82
1. Regard voyeur	90
1.1. Curiosité	96
1.2. Savoir	98
1.3. Réconfort moral	102
1.4. Jalousie	104
1.5. Courant libidinal	110
2. Regard rêveur	113
2.1. L'âme et le paysage	118
2.2. L'immense	121
2.3. Le vaste	123
2.4. Le flou	123
2.5. L'air	124
2.6. L'ailleurs	125
2.7. Le haut et le bas	127
2.8. Le bleu	128
2.9. Le souvenir	132
2.10. Distance physique	134
2.11. Contemplation monarchique	135
2.12. A la portière d'une voiture	137
3. Regard spectateur	140
Quatrième partie: Jeux d'ombre et de lumière	151
1. Obturateurs de la vision	151
1.1. Rideaux	154
2. Lumière	160
2.1. La lumière et les rideaux	160
2.2. Fenêtre éclairée	162
2.3. La lumière et la fenêtre	170
Chapitre III: Dimension narrative	176
Première partie: Niveau du récit	176
1. Mode	177
2. Fréquence	181
Deuxième partie: Niveau de l'histoire	184
1. Action	184
2. Espace romanesque	189
2.1. Chez Zola	193

2.2. Chez Flaubert.	196
2.3. Chez Barbey d'Aurevilly	200
2.4. L'espace romanesque et la lumière.	201
3. Portraits des personnages	210
3.1. Influence de la lumière	210
3.2. Influence des fenêtres	214
Troisième partie: Le spectaculaire de l'espace	216
Chapitre IV: Dimension symbolique	223
1. Fenêtre – ligne frontalière entre le dehors et le dedans	223
2. Communication entre le dehors et le dedans	227
2.1. Communication auditive	231
2.2. Communication olfactive	232
3. Le dehors et le dedans – espaces complémentaires ou antithétiques	235
4. Sur le seuil de la fenêtre – transgressions.	241
Chapitre V: Bilan	249
1. Conclusion	249
2. Prolongements du motif	256
Bibliographie.	259