

SPIS TREŚCI

Część pierwsza: Co to jest krytyka feministyczna?	7
Rozdział 1: Uwagi wstępne, definicje, modele	9
1. Czy jest o czym mówić?	9
2. Czym jest feministyczna krytyka literacka?	10
3. Definicje i pojęcia	11
4. Modele badania sztuki (literatury) kobiecej	14
Rozdział 2: Rozwój i odmiany krytyki feministycznej	18
1. Początki	18
Virginia Woolf, Własny pokój	18
Simone de Beauvoir, Druga płeć	21
2. Krytyka amerykańska	23
3. Krytyka francuska	31
Hélène Cixous	34
Luce Irigaray	36
Julia Kristeva	37
4. Krytyka brytyjska	39
Część druga: Wybrane Kategorie	43
Rozdział 1: Podmiot i podmiotowość	45
1. Podmiot w filozofii	46
2. Podmiot literacki	51
3. Podmiot feministyczny	59
Luce Irigaray i krytyka męskiego podmiotu	60
Julia Kristeva i „podmiot w kryzysie”	62
Donna Haraway i cyborg	65
Lacan i istnienie kobiety	67
Podmiot krytyki feministycznej	69
Rozdział 2: Język – dyskurs – opowieść	73
A. Dyskurs męskiego podmiotu	74
Definicje	74
Roman Ingarden – język jako narzędzie	75

Język jako medium	78
Fenomenologia i hermeneutyka: dwie koncepcje języka	81
Teoria literatury	83
Dyskurs	86
Michel Foucault	87
Paul Ricoeur	91
B. Głos kobiet	95
Psychoanaliza	95
Julia Kristeva: pomiędzy męskim a kobiecym dyskursem	97
Luce Irigaray: język kobiecego pragnienia.	99
Hélène Cixous: pisanie ciałem.	101
Dyskursy feministyczne – kobieca opowieść	104
Rozdział 3: Gender – płeć kulturowa – płeć tekstu	106
Rozdział 4: Interpretacja	124
Filozofia kultury	124
Roman Ingarden – konkretyzacja.	126
Hermeneutyka – ars interpretandi	129
Interpretacja dzieła.	132
Umberto Eco – interpretacja i nadinterpretacja	134
Susan Sontag.	137
Krytyka (interpretacja) feministyczna	139
Praktyka interpretacji feministycznej	142