

SPIS TREŚCI

I. Wstęp	5
1. Stan badań	5
2. Poszukiwanie metody	18
II. Ku prawdzie – poprzez formę	37
III. Motta. Czy tylko hołd romantycznej modzie?	55
IV. Poznanie – język	85
1. O teorii wiedzy Włodzimierza Odojewskiego	85
2. Poznawcza „podróż”	92
3. Próba podsumowania doświadczeń „podróży”	128
4. Paradoksy porozumienia i drogi wyjścia	153
V. Przyroda – człowiek – społeczeństwo	165
1. Walka czy współistnienie?	165
2. Dwa rodzaje „tekstów”. Język przyrody i język człowieka	175
VI. Literacki i filozoficzny kontekst <i>Nocy rosyjskich</i>	191
1. Tradycja literacka	193
2. Debiut literacki; lata przełomu romantycznego w Rosji	203
3. Jak powstawał cykl <i>Noce rosyjskie</i>	220
4. Wydanie dzieł i następne dziesięciolecia	239
VII. Zakonczenie	247
VIII. Bibliografia	252
The Romantic idea in <i>Russian Nights</i> by Vladimir Odojevsky (Summary)	261
Indeks nazwisk	265
Od Redakcji	270