

SPIIS TREŚCI

Zgubić się i odnaleźć

- Katarzyna Dybeł:** *Panowie rycerze, tu się rozstajemy...*: o samotnym wędrowaniu w arturiańskim świecie 11
- Anna Gęsicka:** Rozpoznać zagubienie i odnaleźć się – Roberta Diabła droga do zbawienia 17
- Anna Kricka:** Zgubić się i odnaleźć w trzynastowiecznej powieści Jean’a Renart *Kania* 25
- Anna Klimkiewicz:** Błąd i błędzenie w Ariostowskiej narracji ... 33
- Monika Kulesza:** Rozterki miłosne i dylematy moralne w powieściach Catherine Bernard 39
- Regina Bochenek-Franczakowa:** W poszukiwaniu straconego miasta: *Nowy Paryż* Louis Sébastien Merciera (1799) 47
- Marzena Chrobak:** Zagubieni w Nowym Świecie. Literatura jako mapa rzeczywistości w pismach konkwistadorów hiszpańskich 55
- Izabella Zatorska:** Wychowanie jako gra w chowanego 63

Choroba ciała, ducha i umysłu

- Ewa Dorota Żółkiewska:** Głupota i szaleństwo jako motywy komiczne w trzynastowiecznych francuskich *fabliaux* 75
- Anna Loba:** Małżeństwo jako choroba: *Księga o przymiotach sakramentu małżeństwa i pociecha zamężnych pań* Filipa de Mézières 83
- Aneta Pytka:** Kobiety wróżki, wiedźmy, czarodziejki, czyli o wpływie magii na zdrowie ciała, ducha i umysłu w *Lancelocie pisanym prozą* 95
- Teresa Eminowicz-Jaśkowska:** Święty Dominik Manso – lekarz ciała i duszy 101

Anna Michalek-Simińska: <i>Rex furore subito commotus est.</i> Choroby królów w kronikach późnośredniowiecznej Francji . . .	109
Joanna Gorecka-Kalita: Zgnilizna ciała i zepsucie duszy w powieści <i>Lancelot prozq</i>	119
Rosanna Krzyszkowska-Pawlik: Człowiek szalony z miłości – Człowiek Dziki, czyli o szaleństwie miłosnym w hiszpańskiej literaturze średniowiecznej i renesansowej	125
Anna Rzepka: „Choroba melancholijnego nastroju” w dziele pt. <i>Lojalny Doradca</i> króla Edwarda.	133
Dorota Szeliga: Rabelais i Montaigne o chorobie, pacjencie i lekarzu	139
Krystyna Gabryjelska: Dziecko – ofiara dawnej Francji.	147
Justyna Łukaszewicz: Tematyka medyczna w komediach Moliera: <i>Le Médecin malgré lui</i> w oryginale i w przekładzie	155
Barbara Sosień: <i>Mon mal vient de plus loin...</i> Choroba duszy i ciała w <i>Fedrze</i> Racine’a	163
Maja Pawłowska: Czy czytanie powieści jest chorobą? Kilka odpowiedzi siedemnastowiecznych teoretyków powieści.	175
Ewa M. Wierzbowska: Dwie wizje – dwie obsesje śmierci w poezji XVII wieku	183
Beata Rajba: Choroba w powieściach Marie-Jeanne Riccoboni . .	191
Joanna Pietrzak-Thébault: Leczyć ciało, leczyć duszę – wśród weneckich zielników XVI wieku.	199
Monika Surma-Gawłowska: Scena szaleństwa w teatrze włoskim XVI i XVII wieku	205
Krystyna Antkowiak: Szaleństwo w <i>De transitu Hellenismi ad</i> <i>Christianismum</i> (1535) Wilhelma Budé i w <i>Cymbalum Mundi</i> (1537) Bonawentury des Périers	215
Marek Mosakowski: Choroby ciała i duszy w <i>La Religieuse</i> Diderota	221
Paweł Matyaszewski: <i>Zakonnica</i> Diderota. Studium choroby . .	229
Dorota Karwacka-Campo: Rozpacz bez granic. Choroba króla Saula w dramacie Vittorio Alfieriego	237
Grażyna Urban-Godziek: Choroba ciała i niemoc twórcza w nowolacińskiej poezji włoskiej: między topiką funeralną a bukoliczną (Marcantonio Flaminio, Jacopo Sannazaro, Giovanni Pontano)	247

Ikoniczność w literaturze

Magdalena Sakowska: Wizerunki świętych kobiet w hagiografii starofrancuskiej i frankoprowansalskiej pisanej przez kobiety – Izabela z Francji i Beatrix d’Ornacieux.	255
---	-----

Agata Sobczyk: Słowo i obraz. <i>Miracles de Notre Dame</i> Gautiera de Coinci	263
Maria Maślanka-Soro: Ikoniczność u Dantego.	271
Monika Woźniak: Ikoniczność języka trzynastowiecznej poezji włoskiej a problemy jej przekładu na język polski.	279
Joanna Dimke-Kamola: Ostatni dialog Tassa: o hieroglifach, dewizach i „ciemnych” metaforach	287
Elwira Buszewicz: Od misterium pasyjnego do pobożnego madrygału. Siedemnastowieczne imitacje ody Horacego <i>Donec gratus eram tibi</i>	295
Michał Bajer: Okiem ciała i okiem wyobraźni: słowo i obraz w <i>Pratique du Théâtre</i> księdza d’Aubignac	305
Andrzej Rabsztyń: Ikoniczność listu w literaturze francuskiej XVIII wieku	311
Krzysztof Kotuła: Od tekstu do ilustracji: problem przekładalności tekstu literackiego na język obrazu na przykładzie dziesięciu portretów z <i>Powieści o róży</i> Guillaume’a De Lorris.	319
Barbara Kornacka: Trwanie ikon. Figury komedii <i>dell’arte</i> we włoskiej reklamie telewizyjnej	325