

Spis treści

Wstęp	7
Anna Sobieska , Między fascynacją a uprzedzeniami: Młoda Polska wobec symbolizmu rosyjskiego (na materiale artykułów Tadeusza Nalepińskiego)	9
Danuta Dąbrowska , Mandelsztam podziemny i oficjalny	19
Andrzej Sulikowski , Sołżenicyn i krakowskie podziemie intelektualne	29
Aneta Borkowska , Między literaturą a rzeczywistością. „Kultura” paryska wobec twórczości Andrieja Siniaiewskiego	43
Irina Jermaszowa , Recepcja rosyjskiej twórczości Natalii Astafiewej i Włodzimierza Britaniszskiego na łamach polskich czasopism	55
Olga Soporowska-Wojtczak , Elżbieta Szemplińska-Sobolewska jako „polska pisarka radziecka” (wybrane publikacje na łamach „Czerwonego Sztandaru” w latach 1939-1941)	65
Ewa Tierling-Śledź , „Towarzysze! powiemy wam, co i kiedy należy czynić...”. Uwagi o relacjach polsko-rosyjskich w beletrystyce Stanisława Strumpha Wojtkiewicza o powstaniu styczniowym	79
Agata Zawiszewska , Recepcja literatur obcych na łamach tygodnika „Pion” (1933-1939)	99
Izabela Mroczek , Literatury słowiańskie na łamach „Krasnogrudy”	131
Małgorzata Semczuk , Literatura i kultura rosyjska w polskiej prasie opiniotwórczej po roku 1989	139
Krzysztof J. Majewski , Rosyjska literatura fantastyczna w polskich czasopismach internetowych	149

Anastazja Olszewska , Nowy dramat rosyjski w Polsce – problemy i strategie. Poszukiwanie prawdy.	157
Mirosława Kozłowska , <i>Miłość na Krymie</i> Sławomira Mrożka. Reminiscencje i nawiązania dramatyczno-teatralne.	167
Ewa Szczepan , <i>Podejrzliwy i Dwa stolki</i> , dziewiętnastowieczne komedie polityczne Juliana Ursyna Niemcewicza.	179
Andrzej Wątorski , Józef Piłsudski w świetle współczesnej historiografii ukraińskiej.	207
Ewa Kołodziejczyk , Józef Czechowicz, „Kamena” i literatura krajów sąsiadujących.	219
Michał Stefański , „Rzeźnicy” i „kartografowie”. Czeska awangarda poetycka w chełmskiej „Kamenie”.	229
Joanna Mielczarek , Polsko-czeskie kontakty kulturalne na tle polskiej myśli teatralnej (analiza zawartości „Pamiętnika Teatralnego” z lat 1949-1989).	239
Kamila Paradowska , Po Ibsenie i Strindbergu. Recepcja dramatu skandynawskiego w „Dialogu”.	245
Ewa Urbaniec , Reklama w filmie polskim. Nowe kryteria estetyczne a realia rynkowe na łamach miesięcznika „Kino” w latach 1989-1999.	255
Bartłomiej H. Toszek , Zagadnienie udziału obszaru Vestnorden w zachodnioeuropejskiej integracji polityczno-militarnej (na łamach prasy polskiej w latach 1945-1989).	263
Bibliografia prac Profesora dra hab. Krzysztofa Cieślika ...	273
Indeks nazwisk	281